

Traditional crafts Marugame Uchiwa

丸亀市 産業観光課
Industry and Tourism Division, Marugame City
〒763-8501 香川県丸亀市大手町二丁目3番1号
2-3-1 Ote-cho, Marugame-shi, Kagawa 763-8501
T E L : 0877-24-8844
F A X : 0877-24-8863

うちわの港ミュージアム「うちわの総合博物館」
香川県うちわ協同組合連合会
Harbor Fun Museum
Kagawa fun Joint cooperative association

展示実演、体験、販売
Exhibitions, displays, interactive sessions, and sales
〒763-0042 香川県丸亀市港町307番地15
307-15 Minato-machi, Marugame-shi, Kagawa 763-0042
T E L : 0877-24-7055
F A X : 0877-43-6966
E-mail : polca@leaf.ocn.ne.jp

MADE IN MARUGAME

丸亀うちわ
MARUGAME UCHIWA



持ち歩き「涼」を楽しむ伝統的工芸品。

じっとしていても汗が体を伝うような暑さとなれば、涼をとりたくなるもの。多彩な形や雅やかな図柄が施され、心まで涼しくしてくれる「丸亀うちわ」。海と山に囲まれた風光明媚な丸亀地方に古くから伝わり、継承され続ける職人の繊細、かつ、鮮やかな手仕事で世に知れわたってきた。1本1本に趣のこなるそれを手に持つは粋な姿を映し出し、ゆるやかに煽ぐは優美な姿を映し出す。一本の竹から作り出される「丸亀うちわ」は、古き良き伝統を守りながら時代の移ろいととも、これからも進化し続ける。

Portable Traditional Craft to Enjoy “the Cool Air”

When sweating in the summer heat, we need the cool air. “Marugame Uchiwa” of various shapes with elegant pictures can cool you off in both mind and body. Scenic Marugame region surrounded by the sea and mountains has Uchiwa craftsmen who inherited subtle and beautiful Uchiwa craftsmanship from earlier generations. Each Uchiwa has its unique taste and make a person’s figure stylish and graceful when he/she fans Uchiwa gently. “Marugame Uchiwa” made of one bamboo stick keep the good old days’ tradition and continue to further evolve following the trend of the times.



江戸時代から続く歴史と文化。

慶長5年（1600年）、丸亀の旅僧が九州で一宿のお礼にうちわの製法を伝授したのが、熊本来民うちわの始まりと言われています。このため、「丸亀うちわ」の技術は江戸時代初期までに確立していたと考えられています。寛永10年（1633年）になると、金毘羅参りのお土産として天狗の羽団扇にちなむ朱色に㊦印入りの『洪うちわ（男竹丸柄うちわ）』作りを考案。その後、丸亀藩が藩士の内職にうちわ作りを奨励するなど、代表的なうちわ産地の基盤を築くことになりました。

History and Culture Continued from Edo Period

“The Kutami Uchiwa” of Kumamoto Prefecture in Kyushu was said to have originated when a Marugame monk traveling through Kyushu repaid his hosts by teaching them the art of fan-making in return for one night-lodging. As this supposedly took place in 1600 A.D., it is possible that the craft of Marugame Uchiwa was well established by the beginning of Edo Period. In 1633, vermilion-colored “Otake round-handled fan” decorated with ㊦symbol was designated as souvenirs for Konpira Shrine’s pilgrims. This design originated from feather fan of “TENGU (A type of Japanese legendary creature)”. Later Marugame Clan urged its retainers to pursue Uchiwa-making as a side venture, and this was to become the base for Japan’s main Uchiwa production center.



受け継がれる伝統と卓越した職人技。

「伊予竹に土佐紙貼りてあわ（阿波）ぐれば讃岐うちわで至極（四国）涼しい」と歌い継がれる丸亀は、材料すべてを近隣で揃えられる恵まれた土地。また、全47もの製造工程のほとんどを頼る職人の手仕事は「丸亀うちわ」の要です。地紙ひとつとっても、破れにくくするため、素材の厚さにより糊の濃度を調節するなど、「丸亀うちわ」は最高の材料と卓越した職人技の集大成なのです。

Handed-Down Tradition and Outstanding Craftsmanship

A Tanka (Japanese poem of thirty one syllables) was written to say Marugame was rich in raw materials of Uchiwa which can be collected from other prefectures in Shikoku Island. It says, “Uchiwa of Sanuki (Kagawa Prefecture) is made of bamboo from Iyo (Ehime Prefecture) and paper from Tosa (Kochi Prefecture). When fanning it (AWAGURU=to fan / AWA= Tokushima Prefecture), the comforting natural breeze cools down Shikoku Island.” Also Marugame is the very important place for “Marugame Uchiwa” since almost of 47 Uchiwa-making processes depends on Marugame craftsmen’s hand techniques. Uchiwa craftsmen have excellent skills such like strictly adjusting the concentration of glue depending on the thickness of paper. “Marugame Uchiwa” is the compilation of the finest materials and outstanding craftsmanship.



日本一の生産量と多様な形状。

うちわ作りの職人が多く在住していた丸亀では、全国から特色あるうちわ作りを任されるようになっていきました。そのため、柄と骨とが一本の竹から作られる、本来の「丸亀うちわ」と、各産地の要素が融合。こうして、多くの特長を得た丸亀うちわは、今では国内シェア9割に上る年間約1億本以上もの生産量と、形の多様さともに日本一を誇り、平成9年には国の伝統的工芸品に指定されました。

Marugame, the Largest Manufacture of Uchiwa in Japan and its Various Shapes of Uchiwa

Marugame had many resident Uchiwa craftsmen. Their products became widely known and orders of distinctive Uchiwa were coming in from around the country. In the process of technical exchanges between Marugame and other regions, original “Marugame Uchiwa”; which had the handle and ribs made of one piece of bamboo stick, and other production areas’ Uchiwa were integrated. Then current Marugame Uchiwa has various characteristics. Its market share has 90 % of the total domestic production and its annual production quantity is over 100,000,000. Also its variety of designs is the best in Japan. In 1997 Marugame Uchiwa was designated as one of the Traditional Japan Crafts”.

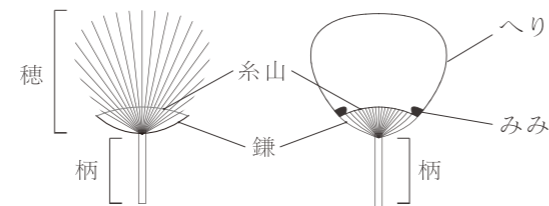
47の工程に込められた 職人の「心」磨き抜かれた「技」

丸亀うちわづくりには、大きく分けて「骨」と「貼り」の工程があります。一つ一つの工程に日本一の伝統を守る「丸亀うちわ」の職人芸が光ります。なんともいえない温もりは、気の遠くなるような手作業から生まれます。1本のうちわができるまで、実に47に上る工程があります。

The craftsman's pride and developed skills in 47 steps for making an Uchiwa

The fan-making process is broadly divided into making the skeleton and pasting the skin. Craftsmen who keep the tradition alive display their skill with each step of the process. Stupendous workmanship is the result of endless handcrafting processes. A total of 47 steps are involved in making one fan. Several of these steps are shown below.

各部名称



001

「木取り」
kidori

「竹挽き」した管をうちわに適した一定の幅に鉈(なた)で割っていく。まっすぐ割れる竹の性質を利用した技。

Split bamboo pole into fixed-width pieces with a hatchet. This technic uses the characteristic of bamboo fiber which splits straight by nature.

002

「ふしはだけ」
fushihadake

一定の幅に割った竹の節を除き、穂になる方の内身を取る。その際、均一の厚みにしていく事が重要。

Remove the nodes and scrape out the inside of the bamboo stick. Making the thickness of the bamboo stick uniform is very important.

003

「割り」
waki

「切込機」で穂先より約5cm～10cmのところまで切り込みを入れる。穂の数は32～42本で、同じ間隔で裂いていく。

Slice the upper edge into sections of 5 cm~10cm using a specialized bamboo cutter. The number of strips is 32 ~ 42 and it should be sliced at even intervals.

004

「もみ」
momi

上部に切込みを入れた竹を左右にひねり曲げて、竹の繊維に沿わせながら、ふしまでもみおろす。

Twist the bamboo stick along its fiber to be massaged to the right and left down to its node.



005

ana-ake
「穴あけ」

穴あけ用のキリを使って、鎌を通す穴をふしの部分にあける。これは三つ目鎌が用いられる。

Make a hole for the crosspiece into the node of the bamboo stick with a triangular drill.



006

ekozuri
「柄削り」

切り出し小刀にて柄削りし、いろいろな加工を施す。この作業により、手に持った時の心地よさが生まれる。

Adjust the shape of the handle with a small cutting knife. This work enhances gripping comfortability.



007

kamakezuri
「鎌削り」

切り出し小刀にて加工します。丸亀うちわの美しい曲線を表現する大切な部分。うちわの種類によって太さ、長さが異なる。

Shape the crosspiece of the handle with a small cutting knife. This crosspiece is very important part which makes a beautiful curved line of Uchiwa. The thickness and length of the crosspiece differs depending on the type of Uchiwa.



008

ami
「編み」

鎌を通し、その一端に糸を縛り付けて穂を編む。主に白い綿の糸だが、絹糸や色付きを使用することもある。

After the crosspiece is inserted, weave ribs with a string tied at one end. Usually white cotton strings are used but sometimes silk strings or colored strings are used.



009

tsuke
「付け」

鎌・糸山が美しい曲線となるように穂を揃えながら、左右対称にして、糸をとじつける。

Adjust the length of the ribs in order to make beautiful curves of the crosspiece and the strings and weave the string to make symmetrical shape.



010

hari
「貼り」

うちわの種類などによって「のり」の濃度を調整し、穂や地紙の必要な所に「のり」をつけ、地紙を貼りつける。

After adjusting the liquid concentration of glue properly, apply it to the ribs. Also apply glue to the Uchiwa Paper and paste it to the ribs.



011

tadaki
「たたき」

うちわの種類に応じた形の「たたき鎌」を当て、木づちでたたき、余分な部分を切り取り、うちわの形に仕上げる。

The fan head is finished by striking it with a wooden hammer and a specialized Uchiwa sickle to cut off an excessive part.



012

heritori
「へり取り」

うちわの周囲に「へり紙」と呼ばれる細長い紙を貼る。その後、「みみ」や「ぎぼし」を貼り完成。

Paste a thin paper hemming along the edge of Uchiwa, and attach other small pieces of papers to finish.

手から手へと受け継がれた「丸亀うちわ」の伝統を守り継ぎ、その“心”を永く後世に伝える伝統工芸士。

長戸 幸夫



後継者を育てる。技術と心を伝える。

丸亀うちわの未来を考え、新しいことに挑戦しながらも、伝統の技術を伝え、後継者育成に力を入れています。

Groom successors and pass on Uchiwa-making skills and craftsmanship to them

— Nagato Yukio —

荒川 和子



春夏秋冬、四季を感じるうちわづくり。

夏のイメージの強いうちわですが、四季を表現することで、一年中、人を楽しませるうちわづくりをしていきたい。

Make Uchiwa which make you feel four seasons in Japan

— Arakawa Kazuko —

三谷 順子



昔も今も変わらず、作ることに楽しい。

丸亀うちわの可能性を広げ、様々なことに挑戦することで、若い方にも伝統を知ってもらい、そして使ってもらいたい。

Just enjoy Uchiwa making and this feeling never changes

— Mitani Junko —

浅野 貴徳



うちわの魅力を最大限に引き出す「竹」。

「竹」の性質はうちわ本来の機能を最大限に引き出してくれます。道具としてのうちわの魅力を伝えていきたい。

“Bamboo” brings out maximum charms of Uchiwa

— Asano Takanori —

中田 元司



竹うちわは恋人であり、良き生活のパートナー。

手作りの竹うちわが今の時代、仕事として通用するか挑戦を続けたい。次代を超えた価値や魅力を見出し、生み出していきます。

Bamboo Uchiwa is my lover and good partner in life

— Nakata Motoshi —

Traditional craftsmen of “Marugame Uchiwa” who are upholding its tradition handed down by former generations and passing their “craftsmanship” to future generations

川田 久子



世界に受け入れられるものづくりを考えたい。

伝統的な型のうちわを元に斬新なアイデアに挑戦をしながら、400年以上の歴史ある「丸亀うちわ」を次世代に継承していけるよう活動したい。

Want to create Uchiwa that is internationally acceptable in all markets

— Kawata Hisako —

大林 正春



竹うちわの長所を生かしたうちわ作りを。

丸亀うちわを絶やさない様に産地、振興に協力し、ユーザーのニーズに沿ったうちわ作りで努める。

Make good use of the advantages of bamboo in creating Uchiwa

— Obayashi Masaharu —

長谷川 秋義



うちわ作りは格別な物。

一本の竹から作るうちわの骨はそれだけで美しく、好きな和紙を貼り作るうちわは格別な物です。

Uchiwa making is Extraordinary things.

— Hasegawa Akiyoshi —

兵頭 恵子



伝統と革新。

昔からの伝統の良さを伝えつつ、現代らしさをプラスしたうちわを作っていけたらと思っています。

Tradition and innovation

— Hyodo Keiko —